

《智慧篇》簡介

1. 作者

- 傳統上對這部作品的標題與作者的理解：《撒羅滿的智慧》之書

智八 10-11

- ¹⁰ 我雖然年幼，藉着她（智慧），我在民眾中必獲榮耀，必為長老所尊重；
¹¹ 我在斷案時，必斷獄機敏，有權勢的人見了，都對我表示欽佩。

智九 7-12

- ⁷ 你曾選拔我，作你百姓的君王，作你子女的判官。
⁸ 你曾命令我，在你的聖山上建造聖殿，在你居住的城邑內修築祭壇，仿照你起初所備置的聖幕的式樣。
⁹ 智慧與你同在，她洞悉你的工作；當你創造世界的時候，她已在場，知道你喜悅什麼，知道按你的法律，甚麼是正當的。
¹⁰ 求你從你的聖天上，遣發智慧，從你榮耀的寶座旁，派遣她來，與我共處同勞，教我知道什麼是你喜悅的事。
¹¹ 因為她知道一切，通達一切，能引導我行事明智，以自己的德能保護我。
¹² 這樣，我的工作必蒙悅納，治理你的百姓可以公正，配坐我父親的寶座。人無智慧，不能獲得救恩。

- 其實，這些當作證據的經文中，並未直接提到撒羅滿這個名字。
- 傳統對撒羅滿的認識：「智慧君王」的典型（比較：古祖聖若瑟 —— 「智慧官員」；達尼爾 —— 「智慧之人」）
 1. 無數箴言與詩歌的作者（列上五 12）
 2. 認識大自然（科學）的現象（列上五 13）
 3. 公平正直的審案判斷（列上三 16-28）
 4. 超越一切同僚與鄰國君王（列上十 1-10、13）
- 但是，遠自基督教會初期，就有人質疑此傳統意見！
例如：熱羅尼莫翻譯的《拉丁通俗本》（Vulgata）的舊約正典就不含《智慧篇》，而將之列入《次經》（如同《巴路克》、《德訓篇》、《瑪加伯》等）；並定書名為“Liber Sapientiae”《智慧書》，沒有加上撒羅滿這名字。

- 今日研究成果確定：撒羅滿與《智慧篇》沒有任何直接關連。這是古典時期的一部「託名作品」，內容像是「君王」的訓言，首先當然是希望人們認為這是撒羅滿的作品；但更是基於寫作時期歷史背景的需求，幫助在埃及社會壓力之下的猶太人，堅守他們自己的身分認同。

2. 正典性

- 舊約中最晚成書的作品。
- 屬於《次經》，大公（天主）教會接納所有《次經》進入正典。
- 誓反教跟隨猶太教傳統，不接納這些作品為正典，而歸之於《偽經》。

3. 寫作地點

- 埃及。很早就有猶太人僑居於埃及。
（參閱：列下二五 26；耶四三 6-7；四四 1）
- 《智慧篇》本身內容的證據：
 - 嚴厲批判動物崇拜的宗教禮儀內容
（智十一 15；十二 23-27；十三 10；十五 18-19）。
 - 廣泛地敘述埃及「十災難」、「法老軍隊沉入紅海」等事件
（十一 5-14；十六 1~十九 17）。
- 亞歷山大城。當時世界第二大城（僅次於羅馬）
- 智十九 13-17 嚴厲批判此城對待外來人口及不友善；不過，這些內容可能只是作者主觀感受。

4. 寫作語言

- 原以希伯來／阿拉美文寫成，後被翻譯成希臘文，而流傳至今？
此意見站不住腳！
- 作品應該是以希臘文寫成，但作者以高明的寫作技巧將許多聖經與閃族傳統融入其中。
- 作者在此作品中特別喜好的希臘字詞，在 LXX 中很少出現！

5. 文體風格

- 基本上學者們都肯定《智慧篇》採用了「詩歌體」寫作。
- RNAB (Revised New American Bible) 認定整部《智慧篇》都是詩歌體。
- 德語 Einheitsübersetzung (「合一」) 則表達了不同的意見。
主張：《智慧篇》的內容部份是詩歌體 (智一 1~八 18；九 1-19)，部份是散文體 (智八 19-21；十 1~十九 22)。
- 本課程主要根據「思高本」，也參考德文「合一」譯本，進行導讀。

6. 寫作對象

- 傳統的意見：因為認定作者是「撒羅滿」，所以對象是人民與王宮大臣。
- 今日的共識：作者是虔誠的猶太人，寫作對象是僑居在埃及的猶太團體。
幫助虔誠者堅持自己的身分；也希望能糾正那些「變節的」猶太人 (Apostate) 悔改。

7. 文學類型

- “Protrepticus”!
Protrepticus 原是亞里斯多德的一部哲學著作，為鼓勵年輕人學習哲學。
英文“Protreptics”源自此希臘字：「使某人轉向，或改變某人的目標」

8. 結構、段落劃分

- 《智慧篇》按結構可分為三個部份，最後是一個簡短的結束部份：
 - A. 一 1~六 21
 - B. 六 22~十一 4
 - C. 十一 5~十九 17
 - D. 十九 18-22
- A. 第一個主要部份 (一 1~六 21)：分為七個段落，具有「集中式」的結構

- 1.) 勸勉／引言 (Proömium；一 1-15)
 - 2.) 第一個「惡人言論」(二 1-20)
 - 3.) 第一個例子：義人遭受的恥辱和酷刑的死亡，與他們在天主內的平安
(三 1-12)
 - 4.) 第二個例子：倫理的純潔高尚比兒孫滿堂更重要 (三 13~四 6)
 - 5.) 第三個例子：只要能 and 天主結合，短促的生命也能是圓滿的生命
(四 7-19)
 - 6.) 第二個「惡人言論」(五 5-13)
 - 7.) 勸勉／結語 (Epilog；六 1-21)
- B. 第二個主要部份 (六 22~十一 4)：歌頌智慧的讚美詩歌
拉丁文稱這個文學類型為 “Genus Enkomion” 【頌詞】
- C. 第三個主要部份 (十一 5-14、十六 1~十九 17)
內容：回顧《出谷紀》與《戶籍紀》報導的以色列歷史的重要階段
形式：藉著七個反諷的比較 (Synkriseis) 來呈現：
天主懲罰埃及人、救助以色列人。
Synkriseis 是古希臘諷刺教育學派常採用的文學形式。
- 兩個插入的段落：智十一 15~十二 2 講述「天主的懲罰」；
智十三 1~十五 19 講論「第一誡」。
- D. 結尾 (Epilog；十九 18-22)

9. 智慧的 (核心) 本質

- 《智慧篇》是舊約中智慧性的文學作品，內容呈現智慧是：一切藝術、知識和美德的母親與教師
天主的女兒；
世界的 (女) 救主
生命的嚮導
危難時的幫助與安慰者
宗教信仰的基礎。
- 在作品中常以「位格」(人物、Person) 的形式出現 (智慧夫人)：
- 舊約智慧文學作品對智慧的描述：「智慧」

在創造之初，就已經如同天主的孩子出現在一旁（箴八 22-31）
有如一位宣講或呼籲悔改的夫人（箴一 20-33）
有如女主人邀請大家參與饗宴（箴九 1-6）
在人間建立住處，凡尋找她的人，發現她有如母親或妻子來到其面前
（德十四 20~十五 8）
以天主最喜愛的女兒的身分居住在以色列（德二四 1-22）。

- 《智慧篇》的內容對智慧的描述：她是
「萬物的技師」（智七 21；參閱八 6；十四 2）
「一切美物的母親」（七 12）
「透澈天主奧秘者」（八 4）
「天主性智慧的擁有者」（九 4）。

10. 希臘宗教文化的背景因素

- 智慧（Sophia）：希臘文化重要的核心概念之一！
- 希臘化運動時期，智慧也被「擬人化」表達，成為「位格性」的存在，是理性與智性的最高代表，但卻與「倫理」（Ethics）完全無關。
- 舊約中「智慧」的概念除了希臘傳統中的基本肯定外，還更包含倫理與宗教信仰的領域。
- 《智慧篇》的作者融合了希臘文化與舊約聖經對智慧這個概念的理解，融合了兩個不同文化領域的思想。
- 智慧（Sophia）這個概念之外，《智慧篇》和希臘文化的相關性：
 - 運動競賽：作者將美德生活描述成一種爭奪獎品的運動競賽
參閱：智四 2
 - 角力競賽：描繪雅各伯所必須戰勝的考驗與挑戰。參閱：智十 12
 - 智十三 1-9 講述：一切受造物的美都回溯到創造者本身。
 - 把元素和星宿都表達成某種統治者或官員。參閱：智十三 2
 - 智十七 1~十八 4 講述埃及的黑暗，尤其是「那可怕的黑夜」（智十七 5）。使人想起希臘神話中的冥河（Styx）。
 - 智十七 10：「良心」一詞是整個 LXX 中唯一的一次出現。不過，這裡特別是指「邪惡的良心」，耶穌前一世紀希臘世界與猶太作品中都出現過這個概念。

- 「瑪納」vs. 奧林匹克諸神的飲食“*Ambrosia*”（神的食物）。
參閱：智十九 21
- 智二 10-20 有關惡人殘暴虐待義人的描寫，其背景是希臘歷史中常常出現的暴君。參閱：智二 11、19
- 智一 9 和智十一 21 講述天主懲罰性的行動，應該採用希臘神話講述專司懲罰的女神 *δίκη*（審判、懲罰）的語言。
- 《智慧篇》的內容許多例子顯示，作者以猶太信仰為基礎，批判甚至嘲弄當時的希臘與埃及文化、宗教、風俗、倫理背景。

11. 《智慧篇》的神學

- 探討《智慧篇》的神學，必須注意三個部份所表達的不同時間觀點：
第一部份（一 1~六 21）：**未來**的時刻，重點是勸勉與警告。
第二部份（六 22~十一 4）：著眼**當下**的時刻作者寫作的當時。
第三部份（十一 5~十九 17）則：回顧以色列**過去**歷史的重要時刻。

A. 第一部份（一 1~六 21）

- 第一部份是一個「中心集中式」的形式表達的
- 現成的文學模型：兩組人的對比。義人【虔誠人】與惡人同時存在，彼此對立。參閱：詠七三；拉三 13-22；路十六 19-31（富翁與拉匝祿）。
- 在集中式結構的中心部份是三個例子，以「反論」的形式使過去的傳統價值相對化：
 - 1.) 義人看似嚴重的失敗者，但事實上卻是返回天主身邊（三 1-9）。
惡人看似享福的勝利者，事實上卻是決定性喪亡（三 10-12）。
 - 2.) 倫理聖善的生活比多子多孫更重要（三 13-15）；
惡人就算多子孫，實則毫無真正的生命基礎（三 16-19；四 3-6）。
 - 3.) 早夭也能是天主特別轉向（喜愛）義人的證明（四 7-14）；
惡人縱然高壽卻無益，注定得到最苦澀的結局（四 16-19）。
- 在三個「反論」之後是《智慧篇》第一部份最核心的肯定。
作者以「審判」的情景表達義人和惡人的命運完全翻轉（四 20~五 23），
義人得到了應有的正義，惡人則只能後悔，並承認自己的錯誤。

- 第一部份（一 1~六 21）最主要問題：「神的正義」（θεοδικία）：義人即使死亡，也必會得到天主的拯救。核心教導綜合成三點：
 - （1） 在死亡之後還有一個未來，亦即真正與天主結合。
 - （2） 人最終都將面對天主的審判。
 - （3） 惡人將被完全排除在天主的共融之外，絕對地遠離天主。
- 注意：智一 1~六 21 所表達的只是猶太諸多末世思想的其中一種。

B. 第二部份（智六 22~十一 4）

- 讚美智慧的詩歌
- 智七 15-21：希臘化時代的各種科學：宇宙論、物理學、天文學、年代學、心理學、植物學、以及藥學。
- 智慧把自己當作賞賜給人的最寶貴的恩寵：四樞德（智八 7：智、義、勇、節）。
- 享有智慧的人，就能夠完美地完成託付給他的一切職務與使命。

C. 第三部份（智十一 5-14、十六 1~十九 17）

- 主要關注：以色列的歷史，尤其是出離埃及（十一 5-14）和曠野流徙期間（十六 1~十九 17）的歷史。
- 作者重述歷史，目的是在僑居地的猶太人信賴天主。堅持自己的身分。
- 作者採用希臘文學中「對立比較」（Synchrisis）的文學形式呈現出埃及事件，比較埃及人遭受的「十災」和以色列經驗到的天主的仁顧。
- 歷史資料來源：《出谷紀》！但是作者並不關心客觀歷史情境，而是強調天主的權能，與祂的人民的眷顧。

D. 兩段插入的內容（十一 15~十二 27；十三 1~十五 19）

- 第一個插入段落（十一 15~十二 27）處理的核心問題：天主的懲罰行動。

- 第二個插入的段落（十三 1~十五 19）討論的主題：「第一誡」。

12. 《智慧篇》與新約

- 《智慧篇》與舊約中全部智慧文學作品（參閱：箴八；德二四；智六~九），尤其是把智慧這個概念做擬人化的表達方式，深深影響新約的基督論。
- 新約作品中被影響最深的是《若望福音》中的「序言」（若一 1-18）：
 - 智慧與創造：
 - 智九 9：「智慧與你同在，她洞悉你的工作；當你創造世界的時候，她已在場，知道你喜悅什麼，知道按你的法律，甚麼是正當的。」
 - 智八 3：「因她與天主共同生活，更彰顯了她出身的尊貴；萬有的主宰也喜愛她」；
 - 智九 4：「求你賜給我侍立於你座旁的智慧 …」
 - 若一 1-2：「在起初已有聖言，聖言與天主同在，聖言就是天主。聖言在起初就與天主同在。」
 - 智八 1：「智慧施展威力，從地極直達地極，從容治理萬物」
 - 智八 5：「如果財富是今生所極貪求的對象，有什麼比創造一切的智慧更為富足？」
 - 若一 3：「萬物是藉着他而造成的；凡受造的，沒有一樣不是由他而造成的」。
 - 以與光有關的隱喻來描述智慧（智六 13；七 10、26、29）。
 - 若一 4：「在他內有生命，這生命是人的光。」
 - 人與天主的關係
 - 智七 27-28：「她世世代代，進入聖善的靈魂，使他們成為天主的朋友和先知；因為，天主只愛那與智慧同居共處的人。」
 - 若一 12：「凡接受他的，他給他們，即給那些信他的名字的人權能，好成為天主的子女。」
 - 智慧的光榮（榮耀）
 - 智七 25：「她是天主威能的氣息，是全能者榮耀的真誠流露；因此，任何污穢都不能浸入她內」
 - 智九 10：「求你從你的聖天上，遣發智慧，從你榮耀的寶座旁，

派遣她來，與我共處同勞，教我知道什麼是你喜悅的事。」

若一 14：「聖言成了血肉，寄居在我們中間；我們見了他的光榮，正如父獨生者的光榮，滿溢恩寵和真理。」

➤ 智慧的圓滿、寶藏和富饒

智七 13-14：「我誠心地學習了，我也豪爽地分施與人，我絕不隱藏智慧的財富。因為智慧是人用之不盡的寶藏；凡佔有的人，必獲得天主的友愛，賴受教而獲得的恩賜，深得天主的歡心。」

若一 16：「從他的滿盈中，我們都領受了恩寵，而且恩寵上加恩寵。」

- 合理的推論：舊約智慧作品中的「智慧」是《若望福音》中「聖言」的「前身」。

在起初已有智慧，智慧與天主同在，智慧就是天主。
智慧在起初就與天主同在。萬物是藉着智慧而造成的；
凡受造的，沒有一樣不是由智慧而造成的。
在智慧內有生命，這生命是人的光。」

- 新約其他與智慧有關連的經文
智七 25-26 和希一 3； 智七 26；哥一 15； 智七 27；八 1 和哥一 16-17。

- 附註：
LXX 和 Vulgata 兩個版本間的章節編號有許多出入，主要是由於 Vulgata 版本中插入了許多內容。